

Tomasz M. Kukawski

Studia w latach 1982-87 na Wydziale Architektury Politechniki Białostockiej (w 1987 roku najlepszy absolwent PB), następnie w latach 1987-1991 na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie – dyplom z wyróżnieniem w pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Romana Artymowskiego, aneksy dyplomowe: z malarstwa w pracowni prof. Jerzego Tchórzewskiego oraz z rysunku w pracowni doc. Zofii Glazer. Od 38 lat profesjonalnie zajmuje się architekturą, projektowaniem wnętrz i mebli, projektowaniem graficznym, malarstwem, rysunkiem, a zwłaszcza grafiką warsztatową. Praca naukowo-dydaktyczna od 1988 roku, doktorat w 1997, habilitacja w 2002, od 2003 profesor nzw. w Katedrze Grafiki Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej (od lat kilkunastu prowadzi tam Pracownię Grafiki Artystycznej). Miał kilkanaście prezentacji indywidualnych w Polsce (Białystok, Kraków, Łódź, Sejny, Toruń, Warszawa), na Białorusi (Brześć, Mińsk, Witebsk), w Niemczech (Hameln) i w USA (Nowy York). W latach 1990-2025 brał udział w ponad 370 wystawach i konkursach graficznych w kraju i zagranicą, m.in.: Białystok, Białowieża, Bydgoszcz, Czeladź, Dzierżoniów, Elbląg, Gdańsk, Gdynia, Jelenia Góra, Katowice, Kraków, Lublin, Łomża, Łowicz, Łódź, Oleśnica, Olsztyn, Opole, Ostrowiec Świętokrzyski, Rzeszów, Suwałki, Szklarska Poręba, Szczecin, Świnoujście, Toruń, Włocławek, Warszawa, Wrocław (Polska), Bolton, Londyn, Somerset (Anglia), Buenos Aires (Argentyna), Wiedeń (Austria), Bruksela, Comblain-la-Tour (Belgia), Sarajewo (Bośnia i Hercegowina), Rio de Janeiro (Brazylia), Lassedra, Sofia, Varna (Bułgaria), Valparaiso (Chile), Guanlan, Schenzen (Chiny), Split (Chorwacja), Ostrawa, Praga (Czechy), Kair (Egipt), Tallin (Estonia), La Varenne Saint-Hilaire, Sarcelles (Francja), Thessaloniki (Grecja), A Estrada, Coruna, Ferrol, Lugo, Ordes, Orense, Pontevedra, Santa Uxia De Ribeira, Santiago de Compostela, Valdeorras, Villalba, Villagarcia (Hiszpania), Maastricht (Holandia), New Delhi (Indie), Jakarta (Indonezja), Belfast, Downpatrick (Irlandia Północna), Kochi, Kyoto, Osaka, Tokio, Yokohama (Japonia), Okanagan (Kanada), Seul, Ulsan (Korea), Kiszyniów (Mołdawia), Wharapuke (Nowa Zelandia), Berlin, Bietigheim-Bissingen, Düsseldorf, Frechen, Hameln, Nürnberg, Nürtingen, Müllenheim, Schaffhausen (Niemcy), Bitola (Macedonia), Évora, Alijó (Portugalia), Kaliningrad, Nowosybirsk (Rosja), Cluj, Iasi, Timischoara (Rumunia), Belgrad, Čačak (Serbia), Ljubljana (Słowenia), Sztokholm (Szwecja), Ufa, Bangkok, Nakorn Pathom, Chiang Mai (Tajlandia), Tai-pei (Tajwan R.O.C.), Győr, Miscolc (Węgry), Cori, Cremona, Rzym (Włochy), Akron, Milwaukee, Nowy Jork (USA)...

Otrzymał 17 nagród i wyróżnień w konkursach międzynarodowych (Armenia, Bułgaria, Hiszpania, Korea, Łotwa, Macedonia, Niemcy, Polska, Rosja, Rumunia, Serbia) oraz 3 nagrody w konkursach ogólnopolskich. Współzałożyciel i członek powstałego w 1998 roku „Kwartetu Graficznego P·A·K·T” (wspólnie z Agnieszką Cieślińską, Piotrem Żaczkim i Krzysztofem Róziwiczem); dotąd 7 wystaw grupy w centrach sztuki i galeriach w Polsce. Twórca i organizator (wspólnie z Andrzejem Dworakowskim) projektu „Graficzny Białystok”.

Członek Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, Intergrafia w Katowicach oraz Prism Print International w Wielkiej Brytanii.

Prace w licznych kolekcjach i muzeach w kraju i zagranicą oraz w zbiorach prywatnych.

Wybrane wystawy międzynarodowe:

2024 – Mini Maxi Print Berlin, Galerii Heike Arndt, Berlin, Niemcy; 2024, 2016 – Taiwan International Print Biennial, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung, Tajwan, R. O. C.; 2024 – “A print for your book – International Ex Libris Exhibition”, La Casa del Libro Museum, San Juan, Portoryko; 2024, 2012, 2009 – 11th, 7th, 6th International Print Triennial “Colour in Graphic Art”, Toruń, Polska; 2023, 1993 – 12th, 2nd Graphic Competition „Linocut today”, Städtische Museum, Bietigheim-Bissingen, Niemcy; 2023, 2019, 2007 – Guanlan International Print Biennial, Chiny; 2019, 2017 – Ulsan International Woodcut Print Biennale, Ulsan Culture & Arts Center, Ulsan, Korea; 2019, 2004 – The 8th, 4th International Print Triennial, Sofia, Bułgaria; 2019 – PRISM PERSPECTIVES „Polish & Italian Impressions”, Wharepuke Gallery, Kerikeri, Nowa Zelandia; 2018 – II Novosibirsk Graphic Art Triennial, Novosibirsk State Art Museum, Rosja; 2018 – “GRAPHIC EDITIONS” (Belfast Print Workshop and PRISM Print International) Oriel Gallery at Clotworthy House, Antrim, Belfast, Irlandia Płn.; 2017 – 18e Biennale internationale de la Gravure de Sarcelles, Francja; 2017 – IV Bienal de Grabado "Carlos Hermosilla" 2017, Valparaiso, Chile; 2018, 2016, 2014 – International Printmaking Biennial Of Douro, Alijó, Portugalia; 2015 – “Distinct Impressions - Prism 5 London”, The Embassy Tea Gallery, Londyn, UK; 2015, 2013 – 1st, 2nd Global Print, Alijó, Portugalia; 2013 – „in.print.out. Grafik in/auswendig”, International Print Triennial Vienna, Wiedeń, Austria; 2012, 2009, 1997, 1994 – 7th, 6th, 2nd, 1st Triennial of Graphic Art, Bitola, Macedonia; 2012, 2003 – 3rd, 1st The Int. Print and Drawing Exhibition, Bangkok, Tajlandia; 2011, 2008 – IMPRINT Kulisiewicz International Graphic Arts Triennial, Warszawa, Polska; 2011, 2006, 2004 – 16th, 14th, 13th The Seoul_Space Print Biennial, Seul, Korea; 2017, 2011 – IX, VII Rassegna Internazionale Di Incisione L'Arte e il Torchio / International Engraving Exhibition Cremona, Włochy; 2011 – 16th International Print Biennial, Warna, Bułgaria; 2011 – „Tribuna Graphic 2011” Polish Graphic Art Exhibition, Cluj, Rumunia; 2010, 2006, 2004, 2002, 1998, 1996 – XI, IX, VIII, VII, V, IV Bienal Int. de Grabado, Orense, Hiszpania; 2009 – 1st International Biennale Eastern Salon of Art, Lublin, Polska; 2009, 2000 – International Print Triennial, Kraków, Polska; 2008, 2001 – Biennial Print and Drawing Exhibition, Tai-pei, Tajwan R.O.C.; 2008, 2002, 1999, 1993 – 7th, 5th, 4th, 2nd Triennial Exhibition of Prints, Kochi, Japonia; 2008 – IX Biennial of Graphic Art of the Baltic States, Kaliningrad, Rosja; 2007 – The International Saint-Maur Print Biennial, La Varenne Saint-Hilaire, Francja; 2017, 2007 – The 16th, 6th Lessedra World Art Print Annual, Sofia, Bułgaria; 2007 – Ural Print Triennial, Ufa, Rosja; 2006, 2004, 2001 – 5, 4, 3 Festival Gravura, Evora, Portugalia; 2005 – 4th Mini Print Triennial, Tokio, Japonia; 2004 – The 7th Triennial of Art, Majdanek, Polska; 2003 – The 4th Egyptian Print Triennial, Cairo, Egipt; 2001 – Print Triennial in Kanagawa, Yokohama, Japonia; 1999, 1996 – 11, 12 German Exhibition of Graphic Art, Frechen, Niemcy; 1998 – 2nd Triennial of Prints, Prague, Czechy.; 1993 – 20th Biennial of Graphic Art, Ljubljana, Słowenia; 1993 – Linolschnittaustellung im FORUM VEBIKUS, Schaffhausen, Szwajcaria; 1993 – 1st Biennial of Maastricht, Niderlandy ...

Wybrane wystawy indywidualne:

2024 – “In my mind”, Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych, Galeria Centrum, Kraków;

2019 – “Labiryntorium”, Galeria Zakładu Grafiki UMK w Toruniu, Toruń;

2017 - „TOMASZ KUKAWSKI”, Galeria Humberta, ASP, Kraków;

2016 - „Kukawski - Labiryntorium”, Galeria u Dyplomatów, Ministerstwo Spraw Zagranicznych, Warszawa;

2016 - „Labiryntorium 2”, Studio R5, ASP, Warszawa;

2016 - „Tomasz Kukawski. Grafika”, Exhibition Hall of the Brest Regional Social and Cultural Center, Brześć, Białoruś;

2015 - „Tomasz Kukawski. Grafika”, Art Center, Marc Chagall Museum, Witebsk, Białoruś;

2015 - „Tomasz M. Kukawski. Enchanted Soul-Stice [Prints against White and Black]”, Amsterdam Whitney Gallery, New York, USA;

2015 - „TOMASZ KUKAWSKI”, Galeria AKADEMIA, State Academy of Fine Arts in Minsk, Mińsk, Białoruś;

2013 - „TOMASZ KUKAWSKI”, Galeria 144 GRAFIKI, ASP, Łódź;

2012 - „TOMASZ M. KUKAWSKI – GRAFIKA”, Galeria „Biała Synagoga”, Centrum „Pogranicze – sztuk, kultur, narodów”, Sejny;

2008 - „TOMASZ M. KUKAWSKI – GRAFIKA”, Galeria Pod Podłogą, Lublin...

Prace w muzeach i kolekcjach (między innymi): Collection Städtische Museum Bietigheim-Bissingen, Niemcy; Kolekcja Centrum Sztuki STUDIO im. St. I. Witkiewicza, Warszawa; Collection CAIXANOVA Art Fund., Orense, Hiszpania; Kolekcja Muzeum Karkonoskiego w Jeleniej Górze; Collection Silpakorn University, Bangkok, Tajlandia; Collection TeoArtis, Evora, Portugalia; Collection Tama Art University Museum, Tokio, Japonia; Collection Guanlan Culture and Art Center, Guanlan, Shenzhen, Chiny; Art Museum Cluj-Napoca, Rumunia; Taiwan National Museum of Art in Taichung, Tai-pei, Tajwan R.O.C.; Museum, Institute and Gallery in Bitola, Macedonia; Nesterov Art Museum in Ufa, Rosja; Collezione internazionale d'Arte grafica Prints & Drawings Cabinet of The Civic Museum in Cremona, Włochy; Ino-cho Paper Museum, Kochi, Japonia, itd...

Juror wielu krajowych i międzynarodowych konkursów graficznych, projektowych i architektonicznych, m. in.: Prezydent Międzynarodowego Jury 3 International Contemporary Engraving Biennale w Jassy w Rumunii, Konkurs na projekt statuetki Nagrody Rady Miasta Białystok – „Kulturalne Gryfy”, 2018; XIV. Międzynarodowy Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka, 2017; Konkurs rzeźbiarski na

opracowanie koncepcji projektowej pomnika upamiętniającego postać Danuty

Siedzikówny ps. „Inka” – sanitariuszki 5. Wileńskiej Brygady AK – zlokalizowanego na terenie parku Planty w Białymstoku”, 2016; Konkurs na projekt Biblioteki Głównej Politechniki Białostockiej...

Współtwórca i organizator festiwalu „Graficzny Białystok” – sześć edycji (26 kuratorowanych wystaw, ok. 1400 eksponowanych prac) w latach: 2007, 2008, 2009, 2011, 2012 i 2013. Kurator kilkudziesięciu innych wystaw, m.in.: kurator polskiej ekspozycji narodowej na The Ulsan International Woodcut Print Biennale Korea 2019, Ulsan Culture & Arts Center, Ulsan, Korea; czterech wystaw PRISM Print International w Polsce – Białystok, 2016, Rzeszów, Kraków, Gdańsk; "Grafika. Andrzej Węclawski - Krzysztof Tomalski", Galeria SPODKI, WOAK, Białystok, 2017; „Roman Sustov. GRAFIKA”, Galeria OIL, Białystok, 2016; „14PRACOWNIA14 – WARSZTAT, Grafika artystyczna studentów i pedagogów z Pracowni Grafiki Warsztatowej 14", Galeria „SPODKI”, Białystok, 2015...

Autor kilkudziesięciu plakatów (głównie wystawienniczych), ale też graficznych opracowań wydarzeń kulturalnych (np. XXVI Dni Sztuki Współczesnej w Białymstoku, 2011) czy całościowych identyfikacji firm (np. Serwistał, Ełk).

Od 1991 roku działalność w duecie projektowym wspólnie z mgr inż. architektem Tomaszem Rogalą w TT&B Studio Architektury i Grafiki w Białymstoku. Ponad sto realizacji architektonicznych, poczynając od skali urbanistycznej (np. Koprzywnica), poprzez budynki użyteczności publicznej i przemysłowe, budynki wielorodzinne i jednorodzinne, wnętrza (głównie Białystok, Warszawa i okolice), aż po projekty i realizacje autorskich mebli.

https://pl.wikipedia.org/wiki/Tomasz_Kukawski

tomasz-m-kukawski.com

Międzynarodowe i ogólnopolskie nagrody i wyróżnienia:

2024 – Pierwsza Nagroda w Ogólnopolskim Konkursie Grafiki Artystycznej „Grafiteka”, Warszawa, Polska;

2023 – Druga Nagroda za zestaw prac, XIII Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, Olsztyn, Polska;

2023 – Nominacja do nagrody, XV edycja Międzynarodowego Konkursu Graficznego im. Józefa Gielniaka, Jelenia Góra, Polska;

2021 – Wyróżnienie Honorowe, 3rd International Print Biennale Yerevan 2021, Jerewan, Armenia;

2019 – Nagroda Specjalna, Ulsan International Woodcut Print Biennale, Ulsan, Korea Południowa;

2019 – Nominacja do Nagrody Międzynarodowego Jury – 8 International Triennial of Graphic Art, Sofia 2019, Bułgaria;

2018 – Druga Nagroda, Third International Printmaking Biennial, Čačak, Serbia;

2018 – Nagroda Honorowa, 9th International Triennial of Graphic Art, Bitola, Macedonia;

2018 – Nominacja do nagrody, 2 Międzynarodowe Biennale Grafiki, Łódź, Polska;

2017 – Pierwsza Nagroda, 2nd International Contemporary Print Biennale, Iasi, Rumunia;

2016 – Trzecia Nagroda, 1 Międzynarodowe Biennale Grafiki, Łódź, Polska;

2016 – Nagroda Związku Artystów Łotwy za zestaw prac – za jakość artystyczną, International Exhibition of Printmaking Art, „Transition // Strong Water”, Ryga, Łotwa;

2015 – Grand Prix za zestaw prac, XIII Edycja Międzynarodowego Konkursu Graficznego im. Józefa Gielniaka, Jelenia Góra, Polska;

2010 – Wyróżnienie, III Ogólnopolski Konkurs Grafiki im. Ludwiga Meidnera, Oleśnica, Polska;

2007 – Trzecia Nagroda, Ural Print Triennial, Ufa, Rosja;

2006 – Wyróżnienie Honorowe, IX Bienal Internacional de Grabado CAIXANOVA, Orense, Hiszpania;

2004 – Nagroda Zakup, The Seoul_Space International Print Biennial, Seul, Korea Południowa;

2004 – Nagroda Równorzędna za zestaw prac, The 4th International Print Triennial, Sofia, Bułgaria;

1997 – Wyróżnienie, IX Edycja Międzynarodowego Konkursu Graficznego im. Józefa Gielniaka, Jelenia Góra, Polska;

1993 – Wyróżnienie jury i zakup dla Städtische Museum Bietigheim-Bissingen, 2nd Competition „Linolschnitt heute”, Bietigheim-Bissingen, Niemcy.