

## **Sprawozdanie z wyjazdu – „Day Reborn” w Wilnie**

W ramach międzynarodowego projektu „Day Reborn” poświęconego Land Artowi, uczestnicy mieli okazję zgłębiać temat makroinstalacji artystycznych oraz ich interpretacji w kontekście wirtualnego odtwarzania dziedzictwa kulturowego. Wyjazd ten nie tylko umożliwił rozwijanie umiejętności artystycznych, ale również pogłębił wiedzę na temat renesansowego dziedzictwa Litwy i pozwolił na integrację studentów z różnych krajów.

### **Przygotowania**

Przed wyjazdem odbyły się spotkania online, które wprowadziły uczestników w tematykę projektu. Podczas warsztatów omówiono podstawowe założenia Land Artu oraz sposoby tworzenia instalacji artystycznych inspirowanych dziedzictwem kulturowym. Projekt „Day Reborn” zakładał nie tylko fizyczne wykonanie makroinstalacji z liści, ale także interpretację ich znaczenia w kontekście renesansowych ogrodów i wirtualnej rekonstrukcji kultury.

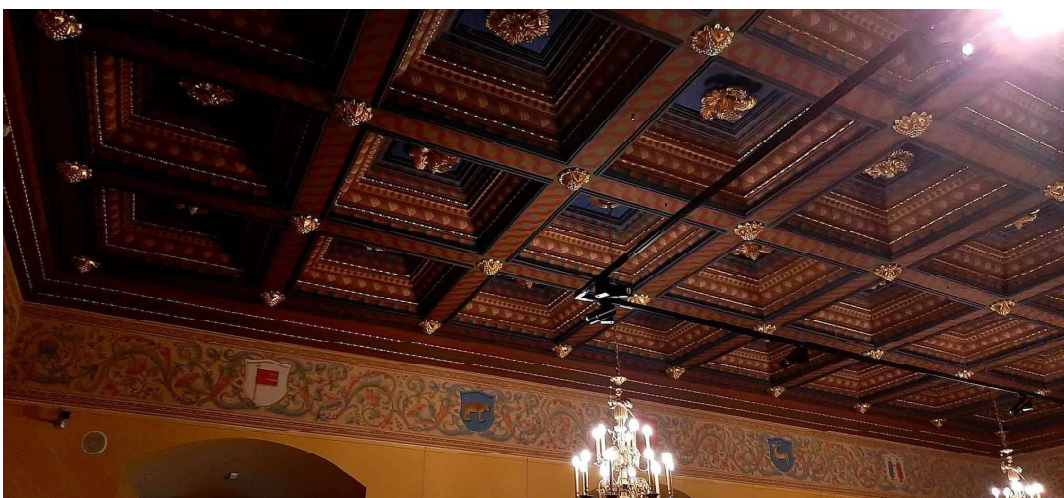
### **Przyjazd i pierwszy dzień pracy**

Przyjazd oraz zakwaterowanie uczestników miały miejsce w niedzielę, 10 listopada 2024 roku. W poniedziałek, 11 listopada 2024 roku, wszyscy spotkali się w ViKo Faculty of Design. Po przywitaniu i omówieniu szczegółów organizacyjnych studenci zostali podzieleni na grupy robocze. W zespołach rozpoczęli prace nad projektowaniem instalacji z liści, które miały nawiązywać do ogrodów renesansowych – ich symetrii, harmonii oraz symboliki.



## Wycieczka do Muzeum Narodowego w Wilnie

We wtorek, 12 listopada 2024 roku, zorganizowano wycieczkę do Muzeum Narodowego – Pałacu Wielkich Książąt Litewskich w Wilnie. Zwiedzanie skupiło się na bogatym dziedzictwie renesansowym Litwy. Uczestnicy mieli okazję zapoznać się z trzema kluczowymi etapami rozwoju tego miejsca: okresem zamkowym (do XV–XVI wieku), okresem pałacowym (XVI–XVII wiek) oraz okresem zniszczenia i nieistnienia (od XVII do początku XXI wieku). Szczególną uwagę zwrócono na zachowane mury oraz wyjątkowe artefakty archeologiczne, które pozwalały zrozumieć ewolucję tej rezydencji. Wycieczka stanowiła inspirację do dalszej pracy twórczej.





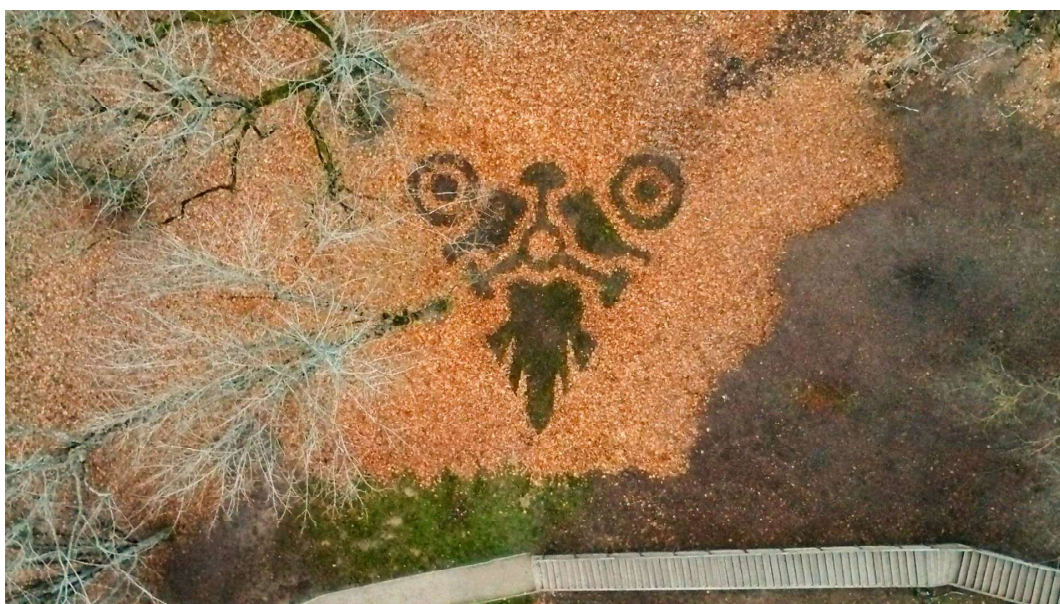
## Prace nad Land Art w Zamku Poniemuń

Środa, 13 listopada 2024 roku, była kluczowym dniem prac nad instalacjami. Grupy studentów udały się do Zamku Poniemuń, gdzie rozpoczęły realizację swoich projektów z liści. Po intensywnym dniu pracy odbyła się międzynarodowa integracja, podczas której studenci mieli okazję wymienić się doświadczeniami.



## Finalizacja i prezentacja projektów

Czwartek, 14 listopada 2024 roku, upłynął pod znakiem finalizacji Land Artów. Uczestnicy ukończyli swoje instalacje, które zostały sfotografowane za pomocą dronów oraz sfilmowane przez ekipę Litewskiej Telewizji Publicznej. Następnie studenci mieli możliwość zwiedzenia Zamku Poniemuń, poznając jego historię i architekturę. Po zakończeniu prac i zwiedzania, wszyscy wrócili do Wilna.







### **Oficjalne zakończenie projektu**

Ostatni dzień projektu, piątek 15 listopada 2024 roku, był poświęcony podsumowaniu działań. Podczas uroczystej ceremonii rozdano uczestnikom certyfikaty, a także omówiono efekty współpracy w ramach „Day Reborn”. Wyjazd zakończył się powrotem do Białegostoku, bogatym w nowe doświadczenia, inspiracje i nawiązane znajomości.

## **Podsumowanie**

Projekt „Day Reborn” był niezwykle wartościowym doświadczeniem, które łączyło rozwój artystyczny, poznanie dziedzictwa kulturowego i współpracę międzynarodową. Prace nad instalacjami z liści inspirowanymi renesansowymi ogrodami pozwoliły uczestnikom na połączenie kreatywności z historią. Wyjazd pozostawił nie tylko materialne efekty w postaci makroinstalacji, ale także niezapomniane wspomnienia i zdobyte umiejętności.

Julia Nawacka

Wiktoria Falkowska

Klaudia Kapła

Hubert Busłowski